

Вся правда о Золушке

С чего же все началось? Пытливый читатель, конечно, может сказать, что все началось давным-давно, когда в доброй старой Франции сказочник Шарль Перро решил выдумать историю про добрую несчастную девушку и ее злую мачеху. И, несомненно, окажется прав. Но вовсе не об этой сказке мы хотим рассказать, а о том, как случайная идея, пришедшая в светлые головы нескольких талантливых молодых людей, превратилась в итоге в полноценный тщательно срежиссированный молодежный спектакль, да что там спектакль – целый мюзикл, поставленный, как говорится, в соответствии со всеми законами жанра. Родители же во всем помогали детям и школе, это стало общим интересом для всех!

А светлые головы, в которые пришла эта самая случайная идея о создании спектакля, принадлежали ученицам 9 «А» класса школы № 1429, участникам театральной студии «Карабас-Барабас» Анне Андреевой, Марии Небаевой и Анне Цыгановой. Их захватила сама мысль о заманчивой возможности создать что-то большее, попробовать свои силы в роли «настоящих» сценаристов, актеров, режиссеров, танцоров, музыкантов и певцов.

Конечно, сразу решено было подойти к вопросу с высшей точки зрения профессионально. Для более глубокого осмысления произведения театральная студия «Карабас-Барабас» посетила спектакль «Все о Золушке» в Московском театре мюзикла. Постановка превзошла все ожидания учеников. Этот поход в театр и стал первым шагом в понимании, в каком ключе должен писаться сценарий школьной «Золушки».

На очередном «вече» в своей студии юные таланты решили так:



с этого момента каждый участник собирает всю информацию об этой сказке, смотрит фильмы по ее мотивам и думает над тем, что можно изменить в ней в более современную сторону, чтобы известная история оставалась узнаваемой, но при этом приобрела бы достаточно обновленный, «свежий» сюжет. Все идеи, что называется, «были сложены в общую кучу», и начался горячий творческий процесс!

Увлеченно готовясь к созданию спектакля, молодежь совместно со своим руководителем Валентиной Александровной Лузиной тщательно продумывали каждую деталь, начиная с того, каким должен быть внутренний мир персонажа, и до его отражения во внешнем облике. Оставаясь допоздна в школе, творческая команда совместными усилиями собирала по кусочкам сценарий, изобретала новые повороты сюже-

та, стараясь сделать необычную историю не только неожиданной и интересной, но и веселой, обдумывала декорации и их расстановку, подбирала музыкальное и световое сопровождение. На этом этапе к ребятам подключились юмористы из школьной команды КВН «Басманный бит» во главе со своим руководителем Ириной Олеговной Гавриловой, которые внесли свежую струю в уже частично наработанный материал и стали полноправными участниками готовящегося спектакля.

И вот самый лучший в мире сценарий готов! Самое время начинать долгожданные репетиции! Тут выяснилось, что написание сценария – только часть большого процесса, поскольку именно на сцене, во время постановки и оттачивания каждой сцены, каждого выхода или ухода за кулисы, стали заметны как очень удачные моменты в сценарии, так и его недостатки, которые следовало доработать, по мере возможности переписывая некоторые сцены заново или вставляя искрометные шутки в уже имеющиеся диалоги и действия героев спектакля. Часто прямо на репетиции рождались абсолютно новые идеи, которые тут же пробовали воплотить в жизнь. Что, если, например, сделать спектакль музыкальным? И добавить каждому герою музыкальную сцену, песню или танец? А если исполнить все песни вживую, а не под фонограмму? И не только на русском языке?

Со временем ребята осмелели настолько, что часть песен в спектакле решили исполнять под «живой» аккомпанемент. Тут же оказалось, что Василий Грачев (рояль), Даниил Каменев (ударные) Константин Соколов



(гитара) блестяще справились с ролью музыкантов, сыгравших большинство музыкальных партий спектакля. А Кристина Мурашова и Виктория Епишина все свободное от учебы время занимались придумыванием и постановкой танцевальных номеров. В этот момент в процесс создания спектакля уже были вовлечены другие учителя школы. Благодаря учителям технологии и МХК Ольге Ивановне Григорьевой и Андрею Васильевичу Васильеву были придуманы, разработаны и подготовлены сказочные костюмы для каждого героя и настоящие театральные декорации. Огромное количество времени

коллектив посвящал технической оснащённости спектакля. Знатоки технического ремесла Кристина Голикова и Игорь Понкратов перед каждой репетицией проверяли работоспособность микрофонов, устанавливали свет и настраивали звук. Близился час премьеры. Наверное, уже каждый ученик и работник школы знал, что за дверью актового зала готовится нечто грандиозное. В воздухе витало ощущение приближающегося праздника.

...Такого грохота аплодисментов, наверное, не было ни в одной школе. Сказать, что спектакль прошел «на ура», значит не сказать ничего. При аншлаге, когда

даже в проходах не осталось ни единого свободного места, прошла премьера нового школьного музыкального спектакля «Золушка». Молодые артисты тут же стали знаменитостями в своей школе, с которыми мечтали сфотографи-

предстояло достойно показать себя на финальных просмотрах. Конечно, волнение иногда зашкаливало, особенно, если тебя оценивают известные артисты во главе с Анжелиной Вовк, и голова идет кругом как от репетиций,

бас-Барабас», школа № 1429 г. Москва!» – ведущего церемонии награждения хочется обнять, как родного! Они победили! Эти золотые мальчики и девочки, которые за три месяца преодолели себя, поверили в то, что они умны, талантливы, смогли отодвинуть в сторону обиды, взаимные претензии и сблизиться за это время так, что стали друг другу больше, чем просто друзья-одноклассники.

От работников школы и учеников не отставали родители: некоторые буквально ночами что-то перешивали, рисовали, помогали с текстами, репетициями да и просто не мешали, что, согласитесь, тоже весьма немаловажно. В общем, «творческая мельница» постановки закрутилась с невероятной силой

Отдельный приз «За лучшую женскую роль» вручают Марии Небаевой, исполнительнице роли Золушки. Все. Чистая победа! Занавес.

роваться малыши из начальных классов. Но к своей чести, ребята и не думали почивать на лаврах. Буквально тут же было принято решение об участии в московском школьном театральном конкурсе-фестивале «Волшебный занавес-2016».

так и просто от страха, что называется, «забыть слова». Все-таки для многих это было первое событие такого высокого уровня в только начинающейся актерской карьере.

Спасибо вам, дорогие ребята, за ту радость и гордость, которую вы подарили своим наставникам Валентине Александровне Лузиной и Ирине Олеговне Гавриловой, а также всем тем, кто помогал и переживал за вас все эти месяцы. Новых вам побед в жизни!

«И не думайте, что с таким уровнем мастерства мы сможем претендовать на призовые места конкурса! – подстегивала ребят Валентина Александровна, – нам еще нужно над многим работать!» До конкурса оставался месяц. Школьные артисты, говоря театральным языком, «вкалывали, как Папа Карло», ежедневно репетируя по несколько часов. Сценарий тоже претерпел изменения, поменялись некоторые роли, были добавлены новые герои, переделаны декорации. Все понимали ответственность предстоящего выступления перед маститым жюри конкурса.

Ну, вот и все. Спектакль сыгран. А как там жюри? Осталось ждать результаты конкурса.

«Дипломом первой степени в номинации «Лучший музыкальный спектакль» награждается театральный коллектив «Кара-

**Дочь – Мария Небаева
Отец – Н.В. Небаев**

Сначала нужно было преодолеть отборочные испытания, чтобы из 147 школ-участниц пройти в финальную часть фестиваля, включающую всего 26 коллективов. И ребята сделали это! Радости их не было предела! Теперь

