



«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 1429

Л.В.Смышляева

« 17 » сентября 2015г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«Творческая мастерская»

срок реализации 2 года

форма организации образовательной деятельности – кружок
возраст детей 7-11 лет

Художественно-эстетической направленности

Составитель: Григорьева О.И.
Педагог дополнительного образования

Москва, 2015г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка «Творческая мастерская» составлена на основе программы Декоративно – прикладное искусство автора О. А. Кожинной, которая входит в примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование авторы В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. ; под ред. В. А. Горского. – М. : Просвещение, 2014. – 111 с. – (Стандарты второго поколения).

Рабочая программа кружка рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 – 11 лет, на 2 года обучения:

1 год -68 часов в год

2 год – 68 часов в год

Итого – 136 часов. (2 часа в неделю)

Известные исследователи народного декоративного искусства В. С. Воронов, А. В. Бакушинский неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости – декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщённой пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там и здесь мир воспринимается по – особому радостно, мажорно и так же радостно и празднично воплощается в их работах. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремёсла должны играть особую роль в эстетическом воспитании детей.

Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. Серьёзное, уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм – предметов, украшений рождает у них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

Актуальность программы.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1, 2 часа в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа кружка «Творческая мастерская» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка,

пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Цель программы кружка «Творческая мастерская» - воспитание творческой активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

Работа по программе кружка «Творческая мастерская» предполагает решение следующих **задач**:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 – 11 лет, на 2 года обучения. Объем программы - 136 часов (2 часа в неделю).

Ожидаемые результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся могут знать:

1. название и назначение материалов;
2. название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
3. правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

уметь:

1. правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
 2. соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
 3. анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
 4. экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
 5. Выполнять роспись витражными красками.
- К концу 2 года обучения учащиеся могут

знать:

1. название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
2. правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
3. приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
4. способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка),
5. применение пастели и бисера в окружающем мире.

уметь:

1. правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;
1. выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
2. организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
3. понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);

**Календарно – тематическое планирование
Первый год обучения.**

№	Наименование разделов, тем	Общее количество во учебных часов	теория	практика	дата
1	Вводное занятие	1	1		
Объёмные картины из бумаги (10 часов)					
2	Разработка проекта «Объёмный пейзаж»	1	1		
3-4	Вырезание из бумаги, сложенной пополам. Объёмные облака.	2		2	

5-6	Вырезание из бумаги сложенной в несколько раз. Объемные воздушные шары.	2		2	
7-8	Вырезание по частям. Объемные дома	2		2	
9-10	Вырезание по частям. Объемные деревья.	2		2	
11	Сбор отдельных заготовок в одну композицию.	1		1	
Конструирование из бумаги. (16 часов)					
12	«Новогодняя сказка» - изготовление новогодних игрушек из бумаги.	1	1		
13-14	Изготовление плоских игрушек.	2		2	
15-16	Изготовление объемных игрушек.	2			
17	«Новогодняя сказка» - изготовление новогодних открыток.	1	1		
18-19	Изготовление простой открытки из тонированной бумаги.	2		2	
20-21	Изготовление комбинированной открытки.	2		2	
Квиллинг (22 часа)					
22	Узоры из бумажных лент. Знакомство с одним из видов Корейской бумажной пластики – бумагокручением. Примеры работ,	1	1		

	необходимые инструменты и материалы.				
23 - 24	Основной элемент - ролл. Скручивание элементов ролл, и выполнение элементов капля, лист. Техника изготовления цветочка. Изготовление 3-5 цветочков и 3-5 листочков.	2		2	
25 - 26	Изготовление основы для открытки. Сборка изделия.	2		2	
27 - 28	Элемент ягода - плотный ролл. Скручивание элементов для изготовления винограда	2		2	
29 - 30	Вырезание листьев, скручивание побегов. Завершение формовки листьев.	2			
31	Изготовление основы для открытки. Сборка изделия.	1			
32 - 33	Сборка цветов разной формы Выполнение декоративной композиции «Комнатное растение» Изготовление горшочка из гофрокартона.	2			
34	Работа с гофрокартоном.	1			

35	Особенность работы. - Скручивание роллов.	2			
36	Изготовление бабочек. Выполнение цветов из гофрокартона.				
37	Составление композиции «Цветы и бабочки»	1			
38	Изготовление цветов сложной формы для композиции «Весенний букет»	2			
39					
40	Изготовление цветов сложной формы для композиции «Весенний букет»	2			
41					
42	Изготовление листьев и мелких цветочков.	2			
43					
44	Сборка изделия «Весенний букет»	1			
Витраж (17 часов)					
45	Основные приёмы работы витражными красками.	2	1	1	
46					
47	Работа по образцу с готовым эскизом. Прорисовка контуром.	2		2	
48					
49	Заливка фрагментов картины.	2		2	
50					
51	Проработка собственного эскиза	2		2	
52					
53	Прорисовка контуром.	2			
54					
55	Заливка фрагментов картины.	6			

67					
68	Оформление отчётной выставки	1		1	
	Итого	68			

**Календарно – тематическое планирование
Второй год обучения.**

№	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	теория	практика	дата
1	Вводное занятие	1	1		
Работа с бумагой (15 часов)					
2	Входная диагностика. Основы цветоведения. Основы композиции.	1	1		
3-4	Бумаготворчество. Основы скрапбукинга.	2		2	
5-6	Знакомство с гофрированной бумагой. Изготовление простейших цветов.	2		2	
7-8	Коллективная работа «Цветочный шарик».	2		2	
9-11	Закладка для книг.	3		3	
12	Аппликация из кругов «Жучок»	1	1		
13-14	Аппликация из кругов «Божья коровка»	2		2	
15-16	Подарок для мамы «Букет».	2			
Тестопластика. (5 часов)					
17	Основные правила и приёмы тестопластики.	1	1		

18	Изготовление панно из солёного теста.	2		2	
-					
19					
20	Роспись панно.	2		2	
-					
21					
Текстильное творчество. (12 часов)					
22	Знакомство с фетром. Материалы и инструменты.	1	1		
23	Основы работы с фетром.	2		2	
-					
24	Новогодний сувенир «Рукавички»				
25	Основы работы с фетром.	2		2	
-					
26	Елочка из фетра.				
27	Основы работы с фетром.	2		2	
-					
28	Азбука из фетра. Изготовление своей буквы.				
29	Подарок для папы и дедушки «Мужская история»	2		2	
-					
30					
31	Брошь из фетра для мамы.	2		2	
-					
32					
33	Горлица – символ мира и любви.	2		2	
-					
34					
Коллаж. (10 часов)					
35	Знакомство с техникой «Коллаж».	1			
36	Проработка эскиза.	2			
-					
37					
38	Заготовка фрагментов коллажа из журналов, газет.	2			
-					
39					
40	Приклеивание по цветам.	2			
-					
41					
42	Проработка мелких фрагментов.	2			
-					
43					

44	Оформление работы в рамку.	1			
Объёмное конструирование. (23 часа)					
45	Основные принципы	2	1	1	
-	объёмного				
46	конструирования из				
	бумаги.				
47	Простое	2		2	
-	конструирование. Дом.				
48					
49	Построение развёртки.	2		2	
-					
50					
51	Проработка мелких	2		2	
-	деталей.				
52					
53	Склеивание, сборка	2			
-	дома.				
54					
55	Сложное	1	1		
	конструирование.				
	Коллективная работа				
	«Замок».				
56	Построение развёртки	5		5	
-	замка.				
60					
61	Проработка мелких	5		5	
-	деталей.				
65					
66	Склеивание, сборка	2		2	
-	замка.				
67					
68	Выставка.	1	1		
	Итого	68			

При проведении занятий используются методы:

- репродуктивный (объяснительный)
- иллюстративный (наглядные пособия, схемы, иллюстрации);
- продуктивный (практические занятия)
- поисково-творческий (доклады, беседы, сообщения)
- проблемное усвоение материала (теоретическое объяснение)

Педагогические принципы, используемые в работе:

- предметный (учащиеся овладевают навыками и приемами данного вида деятельности);
- поощрение творчества, достижение качества, самостоятельности, поиска;
- предоставление условий для участия в разнообразной деятельности;
- сочетание совместной и индивидуальной деятельности;
- дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и особенностей положения ребенка в семье и обществе;
- уважение личности, доверие.

В своей работе я использую новые педагогические подходы:

- обучение в сотрудничестве;
- работа в группе;
- проектная деятельность;
- разноуровневое и модульное обучение (объединение разновозрастных детей в одну группу и выполнение практической работы по уровню сформированности навыков у детей).

Дидактические материалы

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В процессе работы через каждый учебный час делается перерыв на 10 минут с целью проветривания помещения.

Учебное помещение должно быть эстетично оформленным и чистым. Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. В помещении должны быть комбинированные шкафы, закрытые и открытые, где можно поместить выставку работ. Закрытую часть шкафа используют для

хранения наглядного материала, инструментов, приспособлений и расходного материала.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Средства наглядности позволяют дать разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют прочному усвоению материала. Наглядные пособия, образцы бумаги и ткани, готовые изделия, рисунки-схемы, различный иллюстративный материал (открытки, альбомы, книги) демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения.

Материалы здоровьесберегающего комплекса:

- комплексы упражнений для глаз;
- упражнений для снятия локального напряжения;
- упражнения для улучшения мозгового кровообращения;
- упражнения для снятия утомления с плечевого пояса и рук;
- дыхательная гимнастика;
- релаксационные комплексы.

Материалы по обеспечению безопасности жизни:

- инструктажи по технике безопасности в работе с колющими, режущими предметами электроприборами.
- инструктажи по правилам пожарной безопасности;
- инструктажи по правилам дорожного движения;
- инструктажи по проведению антитеррористических мероприятий;
- инструктажи по правилам поведения на водоемах в зимний период;
- по профилактике гриппа и других инфекционных заболеваний;

Используемая литература:

Литература для учителя:

1. Бахметьев А., Т.Кизяков “Оч. умелые ручки”. Росмэн, 1999.
2. Горский В. А. , Тимофеев А. А., Смирнов Д. В.и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, ; под ред. В. А. Горского. – М. : Просвещение, 2010. – 111с. (Стандарты второго поколения)
3. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.
4. Гуасова А. М. “Рукоделие в начальных классах”. М., Просвещение, 1985.
5. Гуасова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
6. Гуасова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
7. Коньшева Н. М. Художественно – конструкторская деятельность (основы дизайн – образования. 1 – 4 классы. Программа. Издательство «Ассоциация 21 век» Смоленск 2012 г.
8. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл. – (Внимание: дети!).
9. Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”.М., Просвещение, 1990..

Литература для обучающихся

1. Гуасова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
2. Гуасова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.