

Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
Средняя общеобразовательная школа № 1429 имени Героя Советского Союза  
Н.А.Боброва

---



«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 1429

Л.В.Смышляева

« 17 октября 2015г. »

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

### «Искусство слова»

срок реализации 4 года

форма организации образовательной деятельности – объединение  
возраст детей 6-11 лет

Курс «Искусство слова» можно отнести к социально-педагогической и  
художественно-эстетической направленности форма организации  
образовательной деятельности – кружок.

Составитель: Сулакова Т.В.  
Педагог дополнительного образования

Москва, 2015г.

*«Чтение должно стать для ребенка очень тонким инструментом овладения знаниями и вместе с тем источником богатой духовной жизни»*

*В.А. Сухомлинский*

## Пояснительная записка

### I. Новизна, актуальность, цели и задачи курса.

Курс «Искусство слова» можно отнести к социально-педагогической и художественно-эстетической направленности. Он рассчитан на 4 года обучения, что соответствует времени обучения в начальной школе, возраст обучающихся 6-11 лет.

Занятия групповые, рассчитаны на 2 раза в неделю по 1 часу, имеют развивающий характер и проходят в форме теоретических и практических, исполнительских, игровых и творческих тренингов. Наполняемость группы - 15 человек.

#### **Актуальность:**

Падение интереса к чтению вызывает беспокойство во всём мире. В России, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения и отношение к нему сильно меняется. Данные, наглядно характеризующие этот процесс, представлены в таблице по результатам социологического исследования в 2000 и 2003 годах 265 тысяч пятнадцатилетних учащихся из 32 экономически развитых стран.

	В России		В зарубежных странах
	2000 г.	2003г.	
Число учащихся, обладающих необходимыми навыками чтения	43%	36%	65-68%
Число учащихся, обладающих высоким уровнем грамотности	3%	2%	12-16%
Число учащихся, не осваивающих базовые навыки чтения	9%	13%	1-8%

\*Еланцева О.П. Чтение в современной России.//Профессорский клуб ЮНЕСКО. Июль 2007,7(69) выпуск.

Сегодняшний мир – иной. Компьютер и телевизор вытеснили у детей время и желание читать. Постоянная занятость своими проблемами родителей не дает толчка читательской активности дошкольникам и

младшим школьникам. Поэтому часто только в школе происходит приобщение ребёнка к чтению, и от учителя и школьного библиотекаря во многом зависит отношение к книге, которое сложится у маленького читателя на многие годы.

**Новизна курса** заключается в оптимальном сочетании развития навыков вербальной компетентности и навыков работы с текстом.

Тексты подбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся, выступают только как опорный материал для отработки необходимых навыков и при необходимости могут быть заменены по желанию педагога или обучающихся. Работа с текстом направлена не только на эффективное извлечение информации из прочитанного, но и на эмоциональное восприятие произведений, чего нынешним школьникам катастрофически не хватает.

**Цель курса:**

Привлечение интереса к чтению. Обучение осмысленному, грамотному, выразительному и информативному чтению в начальной школе. Развитие умения красиво, ярко и аргументированно излагать свои мысли.

**Педагогическая целесообразность:**

Курс «Искусство слова» направлен на развитие таких важнейших умений школьников как *слушание, говорение, чтение и письмо*.

Для эффективного развития необходимо не только овладеть речевой деятельностью, но и научиться эффективно слушать. Говорение и слушание — это два важнейших навыка вербальной компетентности.

«Цель уроков чтения в начальной школе – научить детей читать художественную литературу, подготовить к её систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя, владеющего как техникой чтения, так и приёмами понимания прочитанного, знающего книги и умеющего их самостоятельно выбирать». Так считают авторы учебников по литературному чтению Бунеев Р.Н. и Бунеева Е.В..

В соответствии с **направлениями деятельности** на занятиях выделим решаемые на них задачи:

Направления	Задачи
Интеллектуальное	<ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие логического мышления, памяти.</li><li>• Повышение интереса к чтению.</li><li>• Развитие художественных способностей, поощрение интереса к книгам.</li><li>• Формирование навыков раннего овладения самостоятельным чтением.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышение уровня обучаемости детей в школе</li> <li>• Реализация заложенных в литературе воспитательных возможностей</li> </ul>
Коммуникативное	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание культуры речи.</li> <li>• Вовлечение неуверенных в себе детей в различные формы общения.</li> <li>• Расширение словарного запаса детей.</li> <li>• Развитие способностей у детей четко и ясно формулировать мысль</li> <li>• Формирование культуры общения, владения искусством диалога с любым собеседником</li> </ul>
Эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщение к миру прекрасного</li> <li>• Развитие наблюдательности, фантазии, воображения</li> <li>• Развитие творческого воображения, эстетического вкуса</li> <li>• Осознание связи музыки, живописи и художественной литературы</li> </ul>
Здоровьесберегающее	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Снятие стрессовых состояний посредством чтения</li> <li>• Восстановление нарушенного равновесия в психике ребёнка</li> </ul>
Патриотическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание любви к родному краю, нравственных качеств личности</li> <li>• Воспитание чувства ответственности за судьбу Родины.</li> <li>• Развитие у детей любви к родному краю, к истории своей Родины</li> </ul>
Профессиональная ориентация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение кругозора детей о профессиях через литературные произведения.</li> </ul>
Трудовое	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание трудолюбия, усидчивости</li> <li>• Воспитание силы воли, упорства в достижении цели, стремления доводить начатое дело до конца</li> </ul>

**II. Учебно-тематический план  
объединения дополнительного образования  
«Искусство слова» (риторика).**

2 часа в неделю – 76 часов в год

1 год обучения

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Учусь слушать	10	20	30
2.	Учусь говорить	6	10	16
3.	Средства выразительности устной и письменной речи	5	4	9
4.	Сказкотерапия	6	9	15
5.	Речевые и литературные игры	-	6	6
	<b>ИТОГО</b>	27	49	76

**Поурочный план  
объединения дополнительного образования  
«Искусство слова» (риторика).**

2 часа в неделю – 76 часов в год

1-ый год обучения

№ раздела	Темы	Количество часов
1	Знакомство с творчеством детской поэтессы А.Барто.	1
5	Литературная игра по творчеству А. Барто	1
1	Стихи С.Козлова	1
3	Сказки С.Козлова. Средства выразительности речи (эпитеты, сравнения, олицетворения).	1
4	Сказки С.Козлова. Сказкотерапия.	1
1	«Времена года в произведениях русских поэтов и писателей» «Осень»	1

2	«Времена года в произведениях русских поэтов и писателей» «Осень»	1
1	Знакомство с творчеством детской поэтессы Н. Матвеевой.	1
2	Знакомство с творчеством детской поэтессы Н. Матвеевой.	1
3	Творчество детской поэтессы Н. Матвеевой. Фонетические и лексические средства выразительности речи.	1
1	«Преданья старины глубокой» Литературный обзор сказок А. Н.Афанасьева	1
4	Бытовые сказки. Сказкотерапия.	4
4	Сказки о животных. Сказкотерапия.	4
4	Волшебные сказки. Сказкотерапия.	4
1	Творчество К.И. Чуковского.	2
2	Творчество К.И. Чуковского.	1
5	Литературная игра по творчеству К.И. Чуковского.	1
1	«Времена года в произведениях русских поэтов и писателей» «Зима»	2
2	«Времена года в произведениях русских поэтов и писателей» «Зима»	1
3	«Времена года в произведениях русских поэтов и писателей» «Зима» Фонетические и лексические средства выразительности	1
1	Знакомство с творчеством С. В. Михалкова	1
5	«А что у вас?» Литературный лабиринт по произведениям С. В. Михалкова.	1
1	«Школа доброты» по произведениям русского писателя и художника-иллюстратора Е.И.Чарушина.	1
3	«Школа доброты» по произведениям русского писателя и художника-иллюстратора Е.И.Чарушина. Средства выразительности речи.	1
2	«Школа доброты» по произведениям русского писателя и художника-иллюстратора Е.И.Чарушина.	1
1	Изучение сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде»	1
5	Литературная игра по сказке А.С.Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде»	1
1	Стихи и рассказы русских писателей для детей и о детях.	2
2	Стихи и рассказы русских писателей для детей и о детях.	1
1	«Удивительный мир детства» В. Д. Берестова.	1
2	«Удивительный мир детства» В. Д. Берестова.	1
1	Стихи и сказки Елены Благиной	2

2	Сказки Елены Благиной.	1
1	М.Горький. Сказки.	1
1	Стихи для детей Саши Чёрного	1
2	Стихи для детей Саши Чёрного	1
1	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
5	Литературная игра по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
1	Веселое путешествие с С.Я. Маршаком.	2
5	Литературный лабиринт по произведениям С. Я. Маршака	1
1	«Времена года в произведениях русских поэтов и писателей» «Весна»	1
3	«Времена года в произведениях русских поэтов и писателей» «Весна»	1
2	«Времена года в произведениях русских поэтов и писателей» «Весна»	1
1	В.Сутеев – иллюстратор и автор детских сказок	1
2	В.Сутеев – иллюстратор и автор детских сказок	1
4	В.Сутеев – иллюстратор и автор детских сказок. Сказкотерапия – придумай свою сказку и нарисуй к ней картинку	1
1	Сказки Тамары Крюковой	2
2	Сказки Тамары Крюковой	1
4	Сказки Тамары Крюковой. Сказкотерапия – придумай свою сказку и нарисуй к ней картинку	1
1	Стихи и рассказы Андрея Усачёва	1
3	Стихи и рассказы Андрея Усачёва. Средства выразительности речи (аллитерация, ассонанс).	1
2	Стихи и рассказы Андрея Усачёва	1
1	Стихи и рассказы Тима Собакина	1
3	Стихи и рассказы Тима Собакина. Средства выразительности речи (аллитерация, ассонанс).	1
2	Стихи и рассказы Тима Собакина	1
1	Творчество Юнны Мориц	1
3	Творчество Юнны Мориц. Средства выразительности речи (аллитерация, ассонанс).	1
2	Творчество Юнны Мориц	1
1	«Времена года в произведениях русских поэтов и писателей» «Лето»	1
3	«Времена года в произведениях русских поэтов и писателей» «Лето». Средства выразительности речи (гипербола, сравнение, олицетворение).	1
2	«Времена года в произведениях русских поэтов и писателей» «Лето»	1
	Итого:	76

**Учебно-тематический план  
объединения дополнительного образования  
«Искусство слова» (риторика).**

2 часа в неделю – 76 часов в год

2 год обучения

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Учусь слушать	6	20	26
2	Учусь говорить	6	14	20
3	Средства выразительности устной и письменной речи	2	2	4
4	Сказкотерапия	6	11	17
5	Драматизация с использованием мимики и жестов	2	2	4
6	Речевые и литературные игры	-	5	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>76</b>

**Поурочный план  
дополнительного образования объединения  
«Искусство слова» (риторика).**

2 часа в неделю – 76 часов в год

2-ой год обучения

№ раздела	Темы	Количество часов
1	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»	1
3	Фонетические и лексические особенности сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»	1
6	Литературная игра по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»,	1
1	«Рассказы о животных и необычайные приключения» Б. С. Житкова	2
2	«Рассказы о животных и необычайные приключения» Б. С. Житкова	1



3	Выразительность языка рассказов Б. С. Житкова	1
4	Русские народные сказки. Бытовые сказки	3
4	Русские народные сказки. Сказки о животных	3
4	Русские народные сказки. Волшебные сказки	3
1	М.Горький. Рассказы для детей	1
2	М.Горький. Рассказы для детей	1
1	Сказка Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок».	1
2	Сказка Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок».	1
5	Инсценировка фрагментов сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок».	1
1	Д. Н. Мамина-Сибиряк «Серая Шейка».	1
2	Д. Н. Мамина-Сибиряк «Серая Шейка».	1
5	Инсценировка фрагментов сказки «Серая Шейка».	1
2	Сравнение сказок «Серая Шейка» и «Гадкий утёнок».	1
1	Стихи и сказки Б. Заходера.	2
2	Стихи и сказки Б. Заходера.	1
1	Сказка Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города».	2
2	Сказка Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города»	1
6	Литературная игра по сказке Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города».	1
1	Стихи Я. Акима.	1
3	Стихи Я. Акима. Средства выразительности речи (аллитерация, ассонанс).	1
1	Я.Аким. «Учитель Так-так и его разноцветная школа».	1
2	Я.Аким. «Учитель Так-так и его разноцветная школа».	1
1	Пьеса С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	2
2	Пьеса С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
5	Инсценировка фрагментов сказки «Двенадцать месяцев».	1
1	Сказка Г.Х.Андерсена «Снежная королева»	2
2	Сказка Г.Х.Андерсена «Снежная королева»	1
5	Инсценировка фрагментов сказки «Снежная королева».	1
1	Бианки «Мышонок Пик»	2
2	Бианки «Мышонок Пик»	2
1	«Сказки из леса» Ю. Дмитриев, Н. Сладков	2

2	«Сказки из леса» Ю. Дмитриев, Н. Сладков	2
1	«Сказки из леса» В. Бианки, Э. Шим.	2
2	«Сказки из леса» В. Бианки, Э. Шим.	2
4	Милн А.А. и Б. Заходер «Винни Пух и все, все, все» Сравнение двух сказок.	4
1	«Сказки из леса» Д. Мамин-Сибиряк	2
2	«Сказки из леса» Д. Мамин-Сибиряк	1
4	К. Коллоди «Приключения Пиноккио: Захватывающие истории из жизни деревянного человечка» и А.Толстой «Золотой ключик» Сравнение двух сказок	4
1	«Сказки из леса» Г. Скребницкий	1
2	«Сказки из леса» Г. Скребницкий	1
3	Фонетические и лексические особенности сказки П.П.Ершова «Конек-горбунок».	1
2	Сказка П.П.Ершова «Конек-горбунок».	1
6	Литературная игра по сказке Ершова «Конек-горбунок».	1
1	Сказки Редьярда Киплинга	1
2	Сказки Редьярда Киплинга	1
6	Литературная викторина по сказкам Редьярда Киплинга	1
6	«Что за прелесть эти сказки» Литературная игра по сказкам А.С.Пушкина.	1
	Итого:	76

**Учебно-тематический план  
объединения дополнительного образования  
«Искусство слова» (риторика).**

2 часа в неделю – 76 часов в год

3 год обучения

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Учусь слушать	-	10	10
2	Средства выразительности устной и письменной речи	10	10	20
3	Риторика как искусство речевой коммуникации	2	6	8

4	Основы ораторского искусства	7	8	15
5	Драматизация с использованием мимики и жестов	4	4	8
6	Речевые и литературные игры	-	5	5
	ИТОГО	23	53	76

**Поурочный план  
объединения дополнительного образования  
«Искусство слова» (риторика).**

2 часа в неделю – 76 часов в год

3-ий год обучения

№ раздела	Темы	Количество часов
1	Творчество Г. Сапгира	1
2	Творчество Г. Сапгира	2
4	Творчество Г. Сапгира	1
2	Сказки и рассказы о животных И.С. Соколова-Микитова	2
3	Сказки и рассказы о животных И.С. Соколова-Микитова	1
4	Сказки и рассказы о животных И.С. Соколова-Микитова	1
1	Сказки Г.Х. Андерсена	1
2	Сказки Г.Х. Андерсена	1
4	Сказки Г.Х. Андерсена	1
5	Сказки Г.Х. Андерсена	1
6	Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена	1
2	«Из рассказов дрессировщиков Дуровых»	1
3	«Из рассказов дрессировщиков Дуровых»	1
5	«Из рассказов дрессировщиков Дуровых»	1
4	«Из рассказов дрессировщиков Дуровых»	1
2	Сказки братьев Grimm	1
3	Сказки братьев Grimm	1
4	Сказки братьев Grimm	1
5	Сказки братьев Grimm	1
2	Рассказы Б Житкова	1
1	Рассказы Б Житкова	1

4	Рассказы Б Житкова	1
5	Рассказы Б Житкова	1
1	Рассказы В.А. Осеевой	1
2	Рассказы В.А. Осеевой	1
4	Рассказы В.А. Осеевой	1
5	Рассказы В.А. Осеевой	1
1	Творчество Г. Остера	1
6	Литературно –математическая игра по творчеству Г. Остера.	1
1	«Жизнь природы там слышна» - тема зимы в русской литературе	2
2	«Жизнь природы там слышна» - тема зимы в русской литературе	1
3	«Жизнь природы там слышна» - тема зимы в русской литературе	1
4	«Жизнь природы там слышна» - тема зимы в русской литературе	1
1	«С нами Бог» - тема Рождества в русской литературе	1
2	«С нами Бог» - тема Рождества в русской литературе	1
5	«С нами Бог» - тема Рождества в русской литературе	1
1	«Из жизни зоопарка» рассказы писательницы В. В. Чаплиной	1
2	«Из жизни зоопарка» рассказы писательницы В. В. Чаплиной	1
4	«Из жизни зоопарка» рассказы писательницы В. В. Чаплиной	2
1	Басни И.А. Крылова	1
2	Басни И.А. Крылова	1
3	Басни И.А. Крылова	1
4	Басни И.А. Крылова	1
5	Басни И.А. Крылова	1
6	Литературная викторина по басням И.А. Крылова	1
1	И. Акимускин «Мир животных»	1
2	И. Акимускин «Мир животных»	1
4	И. Акимускин «Мир животных»	2
1	«Жизнь природы там слышна» - тема весны в русской литературе	1
2	«Жизнь природы там слышна» - тема весны в русской литературе	1
3	«Жизнь природы там слышна» - тема весны в русской литературе	1
4	«Жизнь природы там слышна» - тема весны в русской литературе	2
1	Уральские сказы П.П.Бажова.	1

2	Уральские сказы П.П.Бажова.	2
3	Уральские сказы П.П.Бажова.	1
4	Уральские сказы П.П.Бажова.	1
6	Литературная игра по сказам П.П.Бажова	1
1	Редьярд Киплинг «Книга джунглей»	1
2	Редьярд Киплинг «Книга джунглей»	1
3	Редьярд Киплинг «Книга джунглей»	1
4	Редьярд Киплинг «Книга джунглей»	1
5	Редьярд Киплинг «Книга джунглей»	1
6	Литературная викторина по «Книге джунглей» Редьярда Киплинга	1
1	Лирическая тема в русской поэзии	1
2	Лирическая тема в русской поэзии	2
4	Лирическая тема в русской поэзии	3
	Итого:	76

**Учебно-тематический план  
объединения дополнительного образования  
«Искусство слова» (риторика).**

2 часа в неделю – 76 часов в год

4 год обучения

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Учусь слушать	-	10	10
2	Средства выразительности устной и письменной речи	4	8	12
3	Риторика как искусство речевой коммуникации	2	6	8
4	Основы ораторского искусства	7	8	25
5	Основы творческого письма или что значит быть автором	9	9	18

6	Речевые и литературные игры	-	3	3
	ИТОГО	22	54	76

### **III. Содержание курса.**

#### *Учусь слушать.*

Слушание — это процесс направленного восприятия человеком слуховых и зрительных стимулов и приписывания им значения. Если слышание — физический процесс, определяемый воздействием звуковых волн на барабанную перепонку и протекающий без специальных умственных усилий, то слушание (эффективное слушание) — это сложный процесс восприятия, осмысления, понимания, структурирования и запоминания поступающей информации, в котором участвует вся личность человека. Слушание является фундаментальным навыком, влияющим на качество обучения всем предметам, на успешное взаимодействие и взаимопонимание. Обучение этому навыку начинается с первого года освоения программы курса, в дальнейшем происходит его совершенствование.

#### *Учусь говорить.*

Говорение как вид речевой деятельности в первую очередь опирается на язык как средство общения. На уроках риторики, уроках чтения, а в дальнейшем языка и литературы осуществляется формирование у детей сознательного отношения к языку как средству и к речи как процессу общения.

На первом году обучение ориентированно в основном слушание и говорение.

Чтение – важнейший общий учебный навык, от которого зависит не только успешность освоения школьной программы, но и уровень развития человека в целом.

Навык чтения состоит из двух независимых операций: озвучивания и понимания текста. В настоящее время доминируют логопедические методики обучения чтению, делающие акцент на «формальных» приемах звукослияния и звуко сочетания. Это приводит к тому, что количество детей, которые могут довольно бегло читать, плохо понимая прочитанное, постоянно растет. Данный курс развивает навык осмысления прочитанного, страдающий у многих современных детей, в том числе и у выполняющих нормативы по скорости чтения. Современная ситуация в обучении чтению характеризуется еще одной особенностью: растет количество детей с задержками речевого развития, но это не должно становиться тормозом для обучения и развития

всех детей. Поэтому требуются такие методы обучения, которые помогали бы преодолевать общее недоразвитие речи и в то же время могли продвигать в развитии тех детей, которые не имеют речевых отклонений. Предлагаемый курс дает возможность работать с детьми, имеющими разный уровень речевого развития и готовности к чтению.

В процессе чтения, в пространстве его свободы, ребенок обогащается новыми впечатлениями, которые, соединяясь с опытом переживаний и знаний, и одновременно с реальным миром, создают единственный в своем роде уникальный сплав образов, звуков, картин, идей. Аналогии, ассоциации, мечты, возникающие в момент чтения вопросы, и многое другое – все это элементы читательского творчества. Развитие каждого из них усиливает интерес к чтению.

Чтение вводится со второго года обучения, когда ребёнок читает более или менее свободно, но слушание и говорение остаются важными элементами на протяжении всего курса.

Письмо в данном курсе планируется использовать на 4 году обучения, когда свои мысли, впечатления от прочитанного, а также плоды своих литературных проб школьники учатся излагать на бумаге.

В курсе используются следующие технологии:

- технология первоначального чтения «Звукобуквоград»;
- технология словесного чтения;
- фразовое чтение;
- технология развивающего чтения;
- речевые и литературные игры;
- отбор текстов, варианты работы с текстами;

Методы и приемы обучения осмысленному чтению:

- психология и анатомо-физиологические основы навыка чтения;
- проблемы «детского» чтения, фазы зрелости чтения;
- важность проблемы понимания, условия эффективного чтения;
- структурный анализ текста, осмысление содержания, как понимать автора текста;
- стратегии чтения, типы чтения, типология читателей;
- структура учебных пособий по технологии осмысленного чтения;
- варианты организации самостоятельной деятельности учащихся.
- коллективное составление вопросов к тексту как способ обучения продуктивному чтению.

*Работа со скороговорками.*

Работа со скороговорками ведется на протяжении всего курса «Искусства слова», наряду с артикуляционной гимнастикой это важный инструмент, повышающий чёткость, правильность и разборчивость речи.

#### *Драматизация с использованием мимики и жестов.*

На занятиях формируются обратные связи в процессе коммуникации, ребенок учится дешифровать выражение лица собеседника, улавливать одобрение или неодобрение в его интонациях, понимать значение жеста, сопровождающего и усиливающего слово. Это позволяет ему добиваться должного взаимопонимания в общении. Умение жестами и интонационно окрашивать свою речь, придавать ей различные смысловые значения достигается путём чтения по ролям, ролевых игр, разыгрывания сценок, как постановочных, так и импровизаций.

Занятия по курсу «Искусство слова», где школьники не только учатся отличать нюансы произнесённого текста, но и сами правильно интонировать свою речь, а это, как утверждают психологи, в дальнейшем повышает грамотность ребёнка – у него не возникает проблем с расстановкой знаков препинания.

#### *Средства выразительности речи.*

На занятиях учащиеся узнают и используют как фонетические (ассонанс, аллитерация), так и лексические (тропы) средства выразительности русского языка, а также различные стилистические фигуры.

Так как возраст учащихся мал для заучивания многих тропов и стилистических фигур, они вводятся больше на примерах и в игровой форме. Такие занятия помогают почувствовать и полюбить русский язык.

#### *Сказкотерапия.*

Сказкотерапия включает в себя прослушивание, осмысление и толкование сказок учащимися, направляемыми педагогом с помощью вопросов 6 степеней сложности. Это и система развития эмоционального интеллекта, и способ перевода с языка подсознания на язык сознания, и метод расшифровки древних (архетипических) сюжетов, действующих в жизни современного человека. Все сказки, прежде всего, несут информацию о жизненных ценностях. Благодаря этому и укрепляется «ось человека», его жизненный стержень. На занятиях по сказкотерапии повышается творческая активность школьников, развивается фантазия, речь, критическое мышление.

#### *Речевые и литературные игры.*

Речевые и литературные игры широко используются в процессе обучения. Часто они занимают небольшую часть занятия, служат для перемены деятельности и активизации творческой активности обучающихся, но могут занимать весь урок, когда мы хотим закрепить полученные знания.



В этом случае игра носит интеллектуальный характер. Литературные и речевые игры всегда отличает эмоциональная приподнятость и позитивный настрой участников.

#### **IV. Методическое обеспечение программы.**

Помещение для занятий объединения «Искусство слова» должно соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) СанПиН 2.4.4.1251-03.

Необходимые составляющие реализации программы: компьютер, принтер, мультимедиа-проектор или интерактивная доска, музыкальный центр, словари всех типов по русскому языку и литературному чтению, детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения, аудиозаписи, видеофильмы, слайды (диапозитивы), мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

Требования к материально-техническому оснащению учебного процесса включают создание условий, обеспечивающих возможность:

- создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео- и графическим сопровождением, осуществление информационного взаимодействия в локальных и глобальных сетях и др.);

- получения информации различными способами (поиск информации в локальных и глобальных информационно-телекоммуникационных сетях, работа в библиотеке и др.)

На занятиях предусмотрены разные *виды деятельности*: речевая, игровая, творческая, исследовательская.

Чем разнообразнее формы организации деятельности обучающихся на уроках, тем интереснее им включаться в образовательный процесс, тем эффективнее происходит усвоение школьниками новых знаний и отработка универсальных учебных действий.

Существует множество видов деятельности обучающихся на уроке, однако педагоги чаще всего используют лишь некоторые, наиболее привычные, отработанные. Это снижает мотивацию детей к приобретению новых знаний и качество обучения в целом.

В приложении 2 представлен примерный перечень видов деятельности обучающихся на уроках литературного чтения. Особенностью данных уроков является то, что на них организуется работа обучающихся с текстами

различных литературных жанров, которая выстраивается по определенному алгоритму:

- этап предварительной дотекстовой работы - актуализация читательского опыта, повторение пройденного материала по данной теме или произведений данного автора, тренировочные упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения;

- этап первичного знакомства с текстом - целостное восприятие произведения (общее эмоциональное восприятие последовательности событий и действующих персонажей, эпохи, места и т. д.);

- детализированная работа с текстом - анализ содержания произведения;

- "послетекстовый" этап - обобщение прочитанного.

Виды деятельности обучающихся на уроках литературного чтения трудно строго разделить по соответствию конкретному этапу. Задача учителя - творчески подойти к подбору наиболее подходящих видов работы, адаптировать их под конкретное произведение и уровень подготовки класса.

Использование перечисленных видов деятельности позволит значительно обогатить устную и письменную речь обучающихся, развить возможности эмоционального восприятия детьми окружающего мира.

В процессе прохождения курса «Искусство слова» ожидаемы следующие **результаты**:

*Личностными* результатами являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- высказывать своё отношение к героям прочитанных и прослушанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним; просмотр спектаклей и их обсуждение.

*Метапредметными* результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на занятии;

– учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;

– учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

*Познавательные УУД:*

– ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении);

– находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, инсценировка небольших текстов.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты книг, просмотр спектаклей, посещение библиотеки.

*Коммуникативные УУД:*

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– слушать и понимать речь других;

– выразительно читать и пересказывать текст;

– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Для определения **результативности работы** объединения используется тестирование в начале и в конце учебного года (см. приложение 1), а также литературные игры, викторины, творческие задания, участие в конкурсах.

### **Планируемые результаты работы объединения.**

1. Обогащение внутреннего мира ребенка.

2. Проявление интереса к книге, расширение читательского кругозора.

3. Умение работать с текстом, с книгой. Умение пользоваться словарями и справочной литературой, как на бумажных, так и на электронных носителях (последнее утверждение относится к 3-4 классам).

6. Знание и четкое произношение в разных темпах скороговорок (количество скороговорок варьируется в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребёнка).

7. Умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

8. Развитие навыка координации движений с работой речевого аппарата.

## **V.   Использованная литература:**

1. Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева «Чтение и начальное литературное образование» Образовательная система «Школа 2100». Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 1. Книга 2. Начальная школа. Дошкольное образование / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. -М.: Баласс, 2011. - 192с
2. И. И. Тихомирова. Методический словарь-справочник для библиотекарей «Психология детского чтения от А до Я» 2008.
3. О.В. Карпова, А.Б. Карпов « Виды работы учителя и обучающихся на уроках литературного чтения». Управление начальной школой, №11, 2012 г.
4. М.Г. Ермолаева «Элективный курс для учащихся 5-8 классов «Искусство слова» с использованием игровых методик» Методическое пособие. –СПб., 2008.
5. С.В. Меньшинина «Риторика – путь к успеху» Учебное пособие. – М.; 2010.
6. Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет. Хрестоматия. Под ред. Н.Л. Карповой, Г.Г. Граник, М.К. Кабардова . – М.; 2013.
7. Шаповал, С. А. Библиопсихология и эстетическое восприятие / С. А. Шаповал./ : научное издание / ред. Н. С. Лейтес , Н. Л. Карпова, О. Л. Кабачек. - Москва : Школьная библиотека, 2005
8. Чтение с листа, с экрана и "на слух": опыт России и других стран [Текст]: сборник материалов для руководителей программ по продвижению чтения / сост.: Е. Ю. Гениева, Ю. П. Мелентьева. - Москва : Рус. шк. библи. ассоц., 2009. - 253 с. : табл. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Приложение к журналу "Школьная библиотека". Серия 1 ; вып. 11-12). - ISBN 978-5-91540-042-8 : Б. ц.
9. Марченко О.И. «Искусство оратора» Учебное пособие. – СПб.; 2009.

### Приложение 1

Основным методом диагностики объединения является педагогическое наблюдение. В таблице 1 представлена диагностика для участников объединения 1 года обучения (возраст 6-7 лет). Проводится в начале и в конце учебного года.

<b>ФИО</b>	<b>Способность воспринимать смысл текста на слух</b>	<b>Эмпатия (эмоциональный отклик)</b>	<b>Степень развития речи</b>
	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая
	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая
	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая
	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая
	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая

Таблица 1.

В таблице 2 представлена диагностика для участников объединения 2, 3 и 4 года обучения. Проводится в начале и в конце учебного года.

Дополнительно для 4 года обучения на выходе проверяем сочинение (сказка, эссе, описание картины и т.д.)

<b>ФИО</b>	<b>Скорость чтения</b>	<b>Выразительность чтения</b>	<b>Понимание текста</b>
	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Бесстрастное чтение Неправильная расстановка акцентов	Видит подтекст Понимает Плохо понимает
	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Бесстрастное чтение Неправильная расстановка акцентов	Видит подтекст Понимает Плохо понимает
	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Бесстрастное чтение Неправильная расстановка акцентов	Видит подтекст Понимает Плохо понимает
	Высокая Средняя Низкая Крайне низкая	Высокая Бесстрастное чтение Неправильная расстановка акцентов	Видит подтекст Понимает Плохо понимает

Таблица 2.

## ***Приложение 2***

### ***Примерный перечень видов деятельности обучающихся на занятии объединения «Искусство слова»:***

*Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:*

1. Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения.
2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
3. Рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке.
4. Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).
5. Чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов.
6. Чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения.
7. Выполнение артикуляционных упражнений.
8. Отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание чистоговорок.

*Виды деятельности обучающихся на этапе первичного знакомства с текстом:*

1. Чтение текста литературного произведения про себя.
2. Чтение текста вслух.
3. Чтение текста вполголоса.
4. Поочередное чтение текста в парах.
5. Прослушивание чтения текста учителем.
6. Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.

*Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:*

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
2. Чтение текста и установление правды и вымысла в нем.
3. Чтение текста с комментарием и беседой.
4. Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома.
5. Чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к краткому пересказу.

6. Чтение самого красивого (понравившегося) места в тексте.
7. Комбинированное чтение (попеременное чтение учителем, обучающимися хором).
8. Нахождение предложения, отрывка по озвученному учителем или обучающимся началу или концу предложения или отрывка.
9. Чтение "с прибавлением". Дети читают незнакомый отрывок текста ровно одну минуту, самостоятельно делают пометку там, где закончили. Далее, после работы с текстом, в конце урока, прочитывают тот же отрывок текста так же в течение одной минуты, ставят новую метку. Подсчитывают количество "прибавленных" слов.
10. Чтение отрывка текста, которому соответствует пословица.
11. Нахождение в тексте предложения, с помощью которого можно исправить допущенную в рас-суждениях ошибку.
12. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
13. Чтение текста, пометка непонятных слов.
14. Чтение текста и составление пословиц из слов, которые в нем встречаются.
15. Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения хорошо относился, а синей - кого не любил.
16. Чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям).
17. Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал).
18. Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
19. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
20. Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т. д.).
21. Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.
22. Чтение литературного произведения и рисование обложки книги.
23. Чтение текста и соотнесение представленных учителем рисунков с порядком событий, описанных в произведении.
24. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.



25. Самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения.
26. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.
27. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
28. Чтение отрывка из литературного произведения и подбор звукового оформления к нему.
29. Чтение текста по ролям.
30. Нахождении отрывка литературного произведения, который можно прочитать с указанным настроением (презрительно, строго, радостно, весело, печально, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т. д.).
31. Нахождение в тексте и чтение предложений с восклицательным или вопросительным знака-ми, запятой, многоточием и т. д.
32. Выразительное чтение отрывка из текста.
33. Чтение по ролям диалога героев литературного произведения, с исключением слов автора.
34. Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов и мимики.
35. "Живая картинка" (один ученик читает текст, другой мимикой реагирует на услышанное).
36. Нахождение в тексте и чтение слов, предложений, которые по смыслу нужно читать громко, тихо, быстро или медленно.
37. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
38. Чтение стихотворения цепочкой, каждый чтец заканчивает на паузе.
39. Чтение предложений с расстановкой знаков препинания.
40. Чтение текста голосом героя.
41. Чтение текста и выделение слов и выражений, которые придают тексту торжественность.
42. Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.
43. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
44. Чтение литературного произведения по готовому плану.
45. Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части.
46. Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.
47. Чтение литературного произведения, составление сценария к диафильму (кратко, подробно).
48. Полный точный пересказ литературного произведения (крайне редко).

49. Краткий пересказ литературного произведения.
50. Подробный пересказ литературного произведения.
51. Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то).
52. Творческий пересказ литературного произведения (изменение лица рассказчика).
53. Пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению).
54. Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
  - описание природы перед грозой;
  - жилища;
  - состояния персонажа.
55. Чтение стихотворения и пересказ его прозой.
56. Нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз).
57. Нахождение в тексте самого длинного слова, самого короткого слова.
58. Нахождение в тексте слов на указанную орфограмму.
59. Нахождение в тексте двух-, трех-, четырехсложных слов.
60. Нахождение в тексте и чтение сочетаний:
  - существительное и прилагательное;
  - существительное и глагол;
  - местоимение и глагол (либо наоборот).
61. Чтение и подбор из текста слов-признаков.
62. Нахождение в тексте однокоренных слов, синонимов, антонимов, омонимов и т. д.
63. Нахождение в тексте предложений, подходящих к определенным схемам. Например, с однородными сказуемыми или сложных предложений.
64. Объяснение постановки знаков препинания в предложении.
65. Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
66. "Интервью" с любимившимся персонажем произведения.
67. Чтение и определение категории персонажей литературного произведения:
  - положительные;
  - отрицательные;
  - нейтральные;
  - герои-помощники.

68. Сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами.
69. Чтение литературного произведения и словесное рисование картины, иллюстрирующей его.
70. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.
71. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения.
72. Нахождение и чтение предложений, которые стали поговорками.
73. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.
74. Установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей.
75. Подбор литературному произведению подходящего названия.
76. Чтение отрывка из текста и распознавание автора слов, хозяина предмета и т. д.
77. Чтение предложения из литературного произведения, изменение порядка слов в предложении.
78. Чтение литературного произведения и определение его жанра.
79. Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.
80. Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:
- эпитетов;
  - сравнений;
  - олицетворений;
  - метафор и т. д.
81. Нахождение в литературном произведении и изучение фразеологических оборотов.
82. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.
83. Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению словам, записанным на доске.
84. Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.
85. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
86. Чтение литературного произведения с выписыванием слов на заданную тему. Например, погода: гроза, зима, дождь.

87. Чтение литературного произведения и объяснение одним предложением значение слова (определение понятия).

88. Чтение литературного произведения и дописывание предложений словами из текста.

89. Чтение литературного произведения и вписывание в предложения с пропусками подходящих по смыслу слов.

90. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

*Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:*

1. Конкурсное чтение стихотворений.

2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.

3. Инсценирование (драматизация).

4. Чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа.

5. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

6. Создание репортажа с места главного события литературного произведения.

7. Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.

8. Создание коллективной работы по разделу. Например, дети находят произведения об осени, в которых указаны цвета, записывают эти произведения или отрывки из них на листе бумаги, предварительно раскрасив лист бумаги этим цветом.

9. Издание газет, журналов, где используются результаты творчества детей (заметки, интервью, рецензии, сочинения, стихотворения, сказки, рисунки, ребусы, головоломки, кроссворды и др.).

10. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.